

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03., В.01.УП.03
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Лапаева Елена Юрьевна, преподаватель фортепианного
отделения МБУ ДО «ДШИ № 14»

Рецензент – Полякова Елена Васильевна, преподаватель ГБПОУ «НМУ
им.М.А.Балакирева»

Рецензент – Роман Наталья Валерьевна, заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путём приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Предмет «Концертмейстерский класс» способствует развитию музыкального мышления, образного представления, воображения, приобщает ученика к живой музыке, к творческому и сложному процессу ансамблевого музицирования, а также даёт возможность ученику научиться аккомпанировать собственному пению, что является одной из важнейших форм развития гармонического слуха.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

В «Концертмейстерском классе» учащиеся овладевают многими приёмами ансамблевого исполнения, различными штрихами, умением слушать все голоса ансамбля и порученную партию в ансамблевом звучании. Игра в ансамбле способствует выработке у учащихся единства художественных намерений, понимания особенностей исполнения произведений различных эпох и стилей, тонкого ощущения колористических красок, разнообразия динамических оттенков.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие инструментального и вокального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет два года — 7 и 8 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Недельная нагрузка по этому предмету в 7 классе складывается из часов, предусмотренных обязательной частью, в 8 классе — из часов, предусмотренных обязательной и вариативной частями.

Виды учебной нагрузки	Обязательная часть	Вариативная часть	Общее количество часов
Максимальная нагрузка	122,5 часа	42,5 часа	165 часов
Аудиторная нагрузка	49 часов (из расчёта 1 час в неделю)	17 часов (из расчёта 1 час в неделю)	66 часов (из расчёта 1 час в неделю)
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	73,5 часа (из расчёта 1,5 часа в неделю)	25,5 часа (из расчёта 1,5 часа в неделю)	99 часов (из расчёта 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий — индивидуальная, продолжительность урока — до 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объёме от 50 % до 100 % времени, отведённого на аудиторные занятия и консультационные часы по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение быстро ориентироваться в нотном тексте, бегло читать с листа;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- умение понять структуру произведения, художественную идею, образную направленность, темповое и темброво-динамическое решение;
- приобретение знаний об особенностях вокального исполнительства (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального исполнительства (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.);
- формирование навыков работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» оснащены акустическим пианино, имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях) (обязательная часть)	-	-	-	-	-	-	33	16
Продолжительность учебных занятий (в неделях) (вариативная часть)								17
Продолжительность учебных занятий (в неделях) (общая)							33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (обязательная часть)	-	-	-	-	-	-	1	1/0
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (вариативная часть)								0/1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (общее)							1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	49							
Общее количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	17							
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							

Количество часов в неделю на внеаудиторную (самостоятельную) работу (обязательная часть)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5/0
Количество часов в неделю на внеаудиторную (самостоятельную) работу (вариативная часть)								0/1,5
Количество часов в неделю на внеаудиторную (самостоятельную) работу (общее количество часов)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работ (обязательная часть)	73,5							
Общее количество часов на внеаудиторную работ (вариативная часть)	25,5							
Общее количество часов на внеаудиторную работ (на все время обучения)	99							
Общее максимальное количество часов (обязательная часть)	122,5							
Общее максимальное количество часов (вариативная часть)	42,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							
Объем времени на консультации (по годам)							2	2
Общий объем времени на консультации	4							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям — по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени.

В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания — с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара — эта работа планируется в 7 классе.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом лучше начинать с вокального аккомпанемента. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве: о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и

свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо:

- отметить места цезур;
- проанализировать фактуру фортепианной партии;
- определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может её подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию, требует особого внимания: ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Наравне с вокалом может быть взят любой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Работа с инструментальным материалом требует знаний о специфике звучания инструмента: его тембровой окраске, силе звука, звуковом балансе солирующего инструмента и фортепиано. Перед учеником стоит задача:

- овладеть простейшими примерами аккомпанемента;
- освоить фактуру гомофонно-гармонического склада;
- изучить фактуры танцевально-ритмического плана.

Могут быть рекомендованы произведения из репертуара скрипки, виолончели, флейты, домры.

Первое полугодие:

- подробно пройти в классе не менее 3 произведений;
- регулярно читать с листа в классе и дома;
- в конце полугодия — зачёт: исполнение 1–2 произведений.

Второе полугодие:

- пройти в классе 3 произведения;
- работать над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры;
- познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а для наиболее способных учеников — на интервал большой или малой секунды (материалом для транспонирования служат самые лёгкие аккомпанементы);
- промежуточная аттестация в форме зачёта или публичного выступления в конце учебного года: исполнение 1–2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса

Вокал

- Алябьев А.: «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко».
- Александров Ан.: «Ты со мной», «Люблю тебя».
- Аракишвили Д.: «На холмах Грузии».
- Балакирев М.: «Взошёл на небо», «Слышу ли голос твой».
- Бах И. С.: 10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли.
- Бетховен Л.: «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде».
- Бородин А.: «Песня тёмного леса», «Фальшивая нота».
- Брамс И.: «Колыбельная», «Кузнец».
- Варламов А.: «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди».
- Глинка М.: «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила».
- Григ Э.: «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне».
- Гурилёв А.: «Разлука», «Матушка-голубушка», «Её здесь нет», «И скучно, и грустно», «Колокольчик», «Вьётся ласточка сизокрылая», «Право, маменьке скажу», «Улетела пташечка».
- Даргомыжский А.: «И скучно, и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет».
- Каччини Д.: «Амариллис».
- Кюи Ц.: «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя».
- Левина З.: «Акварели», «Музыкальные картинки».
- Лист Ф.: «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой».
- Масканыи П.: «Сицилиана».
- Мендельсон Ф.: «На крыльях песни», «Фиалка».
- Моцарт В.: «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжёлый путь».
- Прокофьев С.: «Растёт страна».
- Римский-Корсаков Н.: «Эхо», «Октава», «Восточный романс», «О чём в тиши ночей», «Не ветер вея с высоты».
- Рубинштейн А.: «Клубится волною», «Певец».
- Хренников Т.: «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы».
- Чайковский П.: из песен для детей — «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Я всё его ещё безумная люблю».
- Шуберт Ф.: «Мельник и ручей», «В путь», «Серенада».
- Шуман Р.: «Я не сержусь», «К музыке», «Блаженство», «Подснежник», «Совёнок», «Приход весны».
- Шопен Ф.: «Желание», «Колечко».

Примерный список произведений для зачёта (вокал)

- Варламов А.: «На заре ты её не буди», «Напоминание».
- Глинка М.: «Признание», «Как сладко с тобою мне быть».

- Гурилёв А.: «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно».
- Даргомыжский А.: «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Не скажу никому», «Как часто слушаю».
- Чайковский П.: «Мой садик», «Детская песенка».
- Шуберт Ф.: «Полевая розочка», «Блаженство».

Скрипка

- Хрестоматия 1–2 кл. ДМШ, М., 1985: чешская народная песня «Пастушок».
- Кабалевский Д.: «Галоп».
- Багиров З.: Романс.
- Брамс И.: «Колыбельная».
- Вебер К.: Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
- Данкля Ш.: Вариации на тему Беллини.
- Обер Д.: «Престо».
- Раков Н.: «Прогулка».
- Стоянов В.: «Колыбельная».
- Сен-Санс К.: «Лебедь».
- Шостакович Д.: «Романс».

Примерный список произведений для зачёта (скрипка)

1. Вебер К.: Хор охотников; Стоянов В.: «Колыбельная».
2. Чешская народная песня «Пастушок»; Шостакович Д.: «Романс».
3. Брамс И.: «Колыбельная»; Обер Д.: «Престо».
4. Данкля Ш.: Вариации на тему Беллини.

Виолончель

- Хрестоматия ДМШ 1–2 кл., М., 1991: армянская народная песня; Чайковский: «Старинная французская песенка»; Гречанинов: «Весельчак»; Бетховен: «Песня»; Моцарт: «Весенняя песня».
- Сапожников: «Школа игры на виолончели», М., 1979: Чайковский: Вальс, соч. 39, № 8; Григ: «Элегия».
- Хрестоматия ДМШ 4 кл., М., 1981: Чайковский: «Неаполитанская песенка»; Глинка: «Испанская песня»; Шуман: Колыбельная, соч. 124, № 16.
- Глинка М.: «Пьесы», М., 1988: Полька; «Чувство»; Танец из оперы «Иван Сусанин».
- Чайковский П.: «Сладкая грёза», «Баркарола», «Сентиментальный вальс».
- Шостакович Д.: «Пьесы», М., 1991: «Шарманка», «Романс» из к/ф «Овод».

Примерный список произведений для зачёта (виолончель)

1. Шостакович Д.: «Романс» из к/ф «Овод».
2. Шостакович Д.: «Шарманка».
3. Чайковский: «Сладкая грёза».
4. Глинка М.: Полька.
5. Гречанинов: «Весельчак».

6. Армянская народная мелодия.
7. Глинка М.: «Испанская песня».
8. Шуман Р.: «Колыбельная песня».

Флейта

- Платонов: «Школа игры на флейте», М., 1988: Шуберт Ф.: «Романс»; Чайковский П.: «Шарманщик поёт»; Моцарт В.: Ария из оперы «Дон Жуан»; Шапорин Н.: «Колыбельная»; Гендель Г.: «Адажио»; Бах И.: «Бурре» из Английской сюиты № 1; Бетховен Л.: «Вариации»; Чайковский П.: «Сладкая грёза».
- «Альбом юного флейтиста», вып. 1: Корелли: Сарабанда; Моцарт В.: Вальс; Дунаевский: «Колыбельная» из к/ф «Цирк».
- «Музыкальная мозаика», вып. 2 для блокфлейты и фортепиано: Грибоедов А.: Вальс; Григ Э.: «Песня Сольвейг»; Шостакович Д.: «Шарманка»; Сен-Санс К.: «Лебедь».

Примерный список произведений для зачёта (флейта)

1. Грибоедов А.: Вальс; Бах И.: «Бурре» из Английской сюиты № 1.
2. Корелли: «Сарабанда»; Шостакович Д.: «Шарманка».
3. Шапорин Н.: «Колыбельная»; Бетховен Л.: «Вариации».
4. Сен-Санс К.: «Лебедь».

Домра

- Авроров В.: Р. Н. П. «Ах, ты, ноченька».
- Агафонников Н.: «Русская мелодия».
- Бах И.: «Полонез».
- Верачини Ф.: «Лярго».
- Вязьмин Н.: Р. Н. П. «Посею лебеду», «Уж как по мосту мосточку».
- Вайнер Л.: «Танец лисы».
- Глюк К.: «Мелодия».
- Грациолли Ф.: «Адажио».
- Госсек Ф.: «Тамбурин».
- Гуно Ш.: Вальс из оперы «Фауст».
- Глазунов А.: «Эх, ты, песня».
- Глинка М.: Ноктюрн «Разлука».
- Дакен К.: «Кукушка».
- Мотов В.: «Танец».
- Моцарт В.: «Менуэт», «Рондо».
- Обер Ж.: «Ария».
- Прокофьев С.: «Мимолётность».
- Раков Н.: «Пьеса», «Мечты», «Скерцино».
- Хандошкин А.: «Канцона».
- Шостакович Д.: «Гавот», «Лирический вальс».

Примерный список произведений для зачёта (домра)

1. Верачини Ф.: «Лярго»; Дакен К.: «Кукушка».
2. Агафонников Н.: «Русская мелодия»; Раков Н.: «Скерцино».
3. Глазунов А.: «Эх, ты, песня»; Шостакович Д.: «Гавот».

8 класс (1 час в неделю)

Продолжение предмета «Концертмейстерский класс» может проходить на изучении различного музыкального материала — как вокального, так и инструментального. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает:

- усложнение репертуара, фактуры, образного содержания, характера и формы произведения;
- работу над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Учащийся должен:

- усвоить законы ансамблевых соотношений;
- развить в себе чуткость к партнёру;
- ощутить неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента;
- уметь приспособить своё видение музыки к исполнительской манере солиста, при этом сохраняя свой исполнительский облик.

За год учащиеся должны пройти в классе (с учётом разного уровня подготовки) минимум 6 произведений различного характера.

В конце 1-го и 2-го полугодия ученики сдают зачёт (промежуточная аттестация) — по 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса

Вокал

- Варламов А.: «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».
- Глинка М.: «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желанья».
- Гурилёв А.: «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик», «Он говорил...», «Радость-душечка», «Я помню взгляд», «Зачем меня терзаешь ты», «Отвернитесь, не смотрите».
- Даргомыжский А.: «Поцелуй», «Каюсь, дядя, чёрт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришёл мужик из-под горок», «Мельник».
- Доницетти А.: романс Неморино из оперы «Любовный напиток».

- Дюбюк А.: «Не брани меня, родная», «Не обмани».
- Каччини: Ave Maria.
- Мендельсон Ф.: «Весенняя песня».
- Рахманинов С.: «Островок», «Здесь хорошо», «Они отвечали», «Не пой, красавица».
- Римский-Корсаков А.: «На холмах Грузии».
- Чайковский П.: «Нам звёзды кроткие сияли», «Средь шумного бала», «Забыть так скоро», «Ни слова, о друг мой».

Примерный список произведений для зачёта (вокал)

1. Чайковский П.: «Средь шумного бала».
2. Рахманинов С.: «Островок».
3. Каччини: Ave Maria.
4. Гурилёв А.: «Радость-душечка».
5. Даргомыжский А.: «Мельник».
6. Доницетти А.: романс Неморино из оперы «Любовный напиток».

Скрипка

- Акколай Ж.: концерт ля-минор.
- Бах-Гуно: Ave Maria.
- Берио Ш.: вариации ре-минор.
- Вераччини Ф.: «Лярго».
- Вивальди А.: концерты для скрипки ля-минор, соль-минор, соль-мажор.
- Глазунов А.: «Град».
- Глюк К. В.: весёлый танец.
- Данкля Ш.: вариации на тему Вейгля, вариации на тему Паччини.
- Зейтц Ф.: концерт соль-мажор, 1-я часть.
- Комаровский А.: концерты ля-мажор, ми-минор.
- Крейслер Ф.: «Муки любви», «Маленький венгерский марш».
- Майкапар С.: «Вечерняя песнь».
- Моцарт В. А.: вальс, менуэт.
- Ниязи: колыбельная.
- Перголези Дж.: ария (обр. В. Бурмейстера), сицилиана.
- Обер Д.: «Жига».
- Рамо Ж. Ф.: ригодон, «Тамбурин» (переложение Г. Дулова).
- Рафф И.: каватина.
- Ридинг О.: концерт си-минор.
- Тартини Дж.: сарабанда.
- Телеман Г. Ф.: бурре.
- Фибих З.: «Поэма».
- Хачатурян А.: «Ноктюрн».
- Чайковский П.: вальс, мазурка, «Мелодия».
- Шуберт Ф.: сонатины ля-минор, соль-мажор.

Примерный список произведений для зачёта (скрипка)

1. Чайковский П.: «Мелодия»; Крейслер Ф.: «Маленький венгерский вальс».
2. Фибих З.: «Поэма»; Обер Д.: «Жига».
3. Ридинг О.: концерт № 1, ч. 1.
4. Шуберт Ф.: сонатина ля-минор, ч. 1.

Виолончель

- Арутюнян А.: экспромт.
- Балакирев М.: полька.
- Бони М.: «Лярго и аллегро».
- Бортнянский Д.: соната.
- Гендель Г.: «Ляргетто».
- Давыдов С.: «Экспромт», концерт (финал).
- Глинка М.: «Андалузский танец», ноктюрн «Разлука».
- Маттесон И.: «Ария».
- Римский-Корсаков Н.: «Полёт шмеля».
- Скултэ А.: «Ария».
- Шлемюллер Г.: «Серенада».
- Щуровский Ю.: сонатина.
- Форе Г.: «Жалоба», «Пробуждение».

Примерный список произведений для зачёта (виолончель)

1. Бони М.: «Лярго и аллегро».
2. Бортнянский Д.: соната.
3. Форе Г.: «Жалоба».
4. Глинка М.: ноктюрн «Разлука».

Флейта

- Глюк Х.: «Мелодия».
- Годар Б.: «Сюита для флейты и фортепиано», «Идиллия», Allegretto.
- Госсек Ф.: «Тамбурин».
- Григ Э.: «Поэтическая картинка».
- Дворжак А.: «Юмореска».
- Чайковский П.: колыбельная «В бурю».
- Шостакович Д.: «Вальс-шутка», «Романс», «Колыбельная».

Примерный список произведений для зачёта (флейта)

1. Госсек Ф.: «Тамбурин»; Глюк Х.: «Мелодия».
2. Дворжак А.: «Юмореска»; Годар Б.: «Идиллия».

Домра

- Агафонников Н.: «Русская мелодия».
- Андреев В.: вальс «Фавн», венский вальс.

- Аренский А.: «Романс».
- Бетховен Л.: «Рондо».
- Болдырев И.: «Ручеёк журчит».
- Гнутов В.: Р. Н. П. «Жаворонок».
- Гендель Г.: «Жига».
- Григ Э.: «Весна», «Песня Сольвейг».
- Дебюсси К.: «Девушка с волосами цвета льна».
- Клиновский А.: Р. Н. П. «Соловьём залётным», «Уже весна».
- Куперен Ф.: «Маленькие ветряные мельницы».
- Кюи Ц.: «Восточная мелодия».
- Лист Ф.: «Утешение».
- Лядов А.: «Балетная пьеса», «Прелюдия».
- Моцарт В.: «Маленькая серенада», ч. I.
- Рахманинов С.: «Полюбила я на печаль свою», «Романс».
- Чайковский П.: «Баркарола», «Ната — вальс».
- Хачатурян А.: танец девушек из балета «Гаянэ».
- Шопен Ф.: «Полонез».
- Шуберт Ф.: «Баркарола».
- Шуман Р.: кукольная колыбельная из «Детской сонатины».
- Шостакович Д.: «Элегия».

Примерный список произведений для зачёта (домра)

1. Андреев В.: вальс «Фавн».
2. Гендель Г.: «Жига»; Хачатурян А.: танец девушек из балета «Гаянэ».
3. Агафонников Н.: «Русская мелодия»; Чайковский П.: «Ната — вальс».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- контрольные уроки;
- прослушивания;
- классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачётов. Формами зачётов являются:

- академические концерты;
- участие в творческих мероприятиях школы.

Зачёты проходят в конце полугодий за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» во 2-м полугодии 8 класса проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

Владение ансамблевой игрой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)

Грамотное исполнение в ансамблевом, техническом и

Оценка

Критерии оценивания выступления

	художественном плане, но с небольшими недочётами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие ансамблевой слаженности, свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«Зачёт» (недифференцированная оценка)	Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих:

- практический концертмейстерский опыт;
- опыт работы с различными инструментами и голосами;
- знание репертуара;
- владение методикой преподавания данного предмета;
- наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному». При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные; уровень развития музыкальных способностей; пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно:

- проиграть и внимательно изучить партию солиста;
- определить характер произведения;
- наметить приёмы и выразительные средства, которые потребуются для воплощения художественного замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения:

- доступные ученику по степени технической и образной сложности;
- высокохудожественные по содержанию;
- разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно:

- знание вокальной строчки;
- осмысление поэтического текста;
- определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.).

Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться:

- предчувствовать смену дыхания у певца;
- понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя — научить будущего концертмейстера:

- понимать вокальную природу музыкального интонирования;
- слышать наполненность интервалов;

- грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берёт и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- иметь представление о «филировке» звука, пении **portamento** и т. д.

Преподаватель должен чётко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т. д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счёт слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижёра, иметь навык целостного восприятия трёхстрочной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

Важно познакомить учащегося с инструментом, в ансамбле с которым ему предстоит работать. Оптимально, если иллюстратор даст пояснения по следующим аспектам:

- устройство инструмента;
- его технические возможности;
- характерные особенности звучания;
- основные приёмы звукоизвлечения.

Педагогу-пианисту в работе с учеником следует учитывать специфику данного инструмента, и прежде всего это касается динамики и штрихов.

Предпосылкой согласованного ансамбля является внимательное прочтение нотного текста обеих партий и выработка единых исполнительских задач — динамики, темпа, штрихов.

Штрихи струнно-смычковых инструментов, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо **legato** и **staccato**, это — **détaché**, **martelé**, **sautillé**, **spiccato**, **ricochet**, **pizzicato**.

Природа струнных инструментов — певучая, напоминающая человеческий голос, поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента струнных инструментов. После взятия звука исполнитель на струнном инструменте может его усиливать или убирать, а особый приём — вибрация — придаёт звуку особую выразительность.

В большинстве ансамблей используются верхние и средние регистры: в них звучат партии правой руки пианиста и солирующего инструмента. Динамическое равновесие общего звучания требует от пианиста большего, чем обычно, внимания к партии левой руки, создающей фундамент общего звучания.

Скрипка — инструмент, звучащий в основном в верхнем регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, иначе это помешает восприятию скрипичной партии.

Важную роль басовые регистры фортепиано играют в ансамбле с инструментами, обладающими низкой тесситурой (например, виолончелью). В этом случае опорные звуки фортепианных басов нуждаются в ясном произношении и даже в заметном усилении.

При игре с деревянными духовыми инструментами важно учитывать их характерные тембры. Все эти инструменты:

- прекрасно звучат в среднем регистре;
- пронзительно — в верхнем;
- несколько мрачновато и матово — в нижнем.

В ансамбле с этими инструментами пианисту нужно стремиться к звуковой атаке, играть точно и остро.

Важным моментом является соблюдение звукового баланса в произведении, умение играть **mf**, **p**, **pp**, сохраняя тембровое звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах.

Следует обратить внимание на:

- точность фразировки;
- совпадение с солистом в длительностях, паузах;
- заполнение выдержанных звуков;
- умение совпадать в началах и окончаниях фраз.

В кантиленной музыке концертмейстер не должен дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста. Длина лиги в каждой партии может быть различной и зависеть от разных причин:

- лига у струнных имеет предел — длину смычка;
- у духовых она ограничивается возможностями дыхания;
- протяжённость фортепианной лиги ничем не лимитирована.

Поэтому в партиях струнных, духовых и фортепиано неизбежно можно встретить несовпадающие лиги, и это не является нарушением правил совместного исполнения.

Совместное исполнение аккордов требует определённых навыков: если инструменталист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком солирующего инструмента.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической стороной исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учётом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Необходимо:

- учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах (темп, штрихи, динамику, паузы и т. д.);
- партию солиста для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Наизусть партию аккомпанемента выучивать нет необходимости.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. — М.: Музыка, 1977.

Булахов П. Романсы и песни / сост. Г. Гослова. — М.: Музыка, 1969.

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Т. 4. — М.: Музыка, 1976.

Глинка М. Романсы и песни. — М.: Музыка, 1978.

Григ Э. Романсы и песни. — М.: Музыка, 1968.

Гурилёв А. Избранные романсы и песни. — М.: Музыка, 1980.

Даргомыжский А. Романсы. — М.: Музыка, 1971.

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. — М.: Музыка, 1971.

Кюи Ц. Избранные романсы. — М.: Музыка, 1957.

Моцарт В. Песни. — М.: Музыка, 1981.

Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан. — М.: Музыка, 2006.

Рахманинов С. Романсы. — М.: Музыка, 1977.

Романсы и дуэты русских композиторов. — СПб.: Композитор, 2012.

Римский-Корсаков Н. Романсы. — М.: Музыка, 1969.
Рубинштейн А. Романсы. — М.: Музыка, 1972.
Свиридов Г. Романсы и песни. — М.: Музыка, 1970.
Чайковский П. Романсы. — М.: Музыка, 1978.
Шопен Ф. Песни. — М.: Музыка, 1974.
Шуберт Ф. Песни на стихи Гёте. — М.: Музыка, 1961.
Шуман Р. Песни. — М.: Музыка, 1969.

Сборники скрипичного репертуара

Хрестоматия для скрипки. 1–2 классы ДМШ: в 2 тетр. / под общ. ред. С. Шальмана. — СПб.: Композитор, 1997.
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2–3 классы / сост.: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. — М.: Музыка, 1989.
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3–4 класс / сост. Ю. Уткин. — М.: Музыка, 1987.
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4–5 класс / сост. Ю. Уткин. — М.: Музыка, 1987.
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5–6 классы / сост. В. Мурзин. — М.: Музыка, 1990.

Список рекомендуемой методической литературы

Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. — 1999. — № 2.
Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. — СПб.: Композитор, 2009.
Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. — М., 1966.
Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки // О работе концертмейстера. — М.: Музыка, 1974.
Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. — Л., 1961.
Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. — М.: Изд. центр «Академия».
Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. — 2001. — № 4.
Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. — Л.: Музыка, 1972.
Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера. — М.: Музыка, 1974.
Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. — М.: Музыка, 1991.
Смирнова М. О работе концертмейстера. — М.: Музыка, 1974.
Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента // С. М. — 1969. — № 4.
Шендерович Е. В концертмейстерском классе: размышления педагога. — М.: Музыка, 1996.
Чачава В. Искусство концертмейстерства. — СПб.: Композитор, 2007.